



Il teatro delle didascalie dal vaudeville a Beckett

Roberta Ascarelli
Università di Siena

Christian Biet
Université Paris Ouest Nanterre
Institut Universitaire de France

Vincenzo De Santis
Università di Salerno

Pierre Frantz
Sorbonne Université

Adriana Guarnieri
Università Ca' Foscari Venezia

Daniele Luchetti
Regista, sceneggiatore, attore

Fausto Malcovati
Università di Milano

Roxane Martin
Université de Lorraine

Flavia Pappacena
Accademia Nazionale di Danza, Roma

Alberto Pasquale
Università Bocconi

Maria Grazia Porcelli
Università di Bari Aldo Moro

Ines Ravasini
Università di Bari Aldo Moro

Carlo Titomanlio
Università di Pisa

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

*ATTO PRIMO Strada di
campagna, con albero. È sera
Apre le braccia, si rialza sollevato
Tutti e tre guardano il cielo Si toglie
il cappello ci guarda dentro, ci fa scorrer
la mano, lo scuote, lo rimette in testa
Il suo viso si fende in un sorriso esagerato,
che si cristallizza, dura qualche istante, poi
di colpo di spegne Ritorna al centro della
scena e guarda verso il fondo Si volta,
avanza fino alla ribalta, guarda verso
il pubblico Sganasciandosi dalle risa
Pausa drammatica, largo gesto
orizzontale delle braccia che
si spalancano...*

a cura di
Silvia Carandini
Maria Grazia Porcelli
Claudio Vicentini

Colloqui Malatestiani
Teatro

Castello di Torre in Pietra
Torrimpietra - Roma

16-17 **NOVEMBRE** 2018