

Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e *inter artes*.

La formula del Laboratorio Malatestiano prevede *works in progress* alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.

Un *forum* in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

a cura di

Francesco de Cristofaro
Carmen Gallo
Teresa Lussone
Andrea Peghinelli

con il patrocinio
del Comune di Santarcangelo

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

a) se si arriva a Rimini, all'uscita della stazione ci sono un parcheggio di taxi e la fermata del bus Start Romagna (Rimini a Santarcangelo sono collegate dalla Linea 9).
b) se si arriva a Santarcangelo all'uscita della stazione non ci sono né taxi né autobus. Raggiungere il centro storico (un quarto d'ora a piedi) dove ci sono gli alberghi e poi salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello, seguire le indicazioni per Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca senza imboccare via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Per connettersi a distanza

L'Associazione trasmetterà *online* il Laboratorio. In questo modo, collegandosi in videoconferenza sulla piattaforma Zoom con la Rocca Malatestiana, tutte le persone interessate potranno seguire i lavori a distanza e, volendo, partecipare al dibattito.

Chiunque voglia connettersi per partecipare all'evento troverà il link sull'*home page* del sito dell'Associazione (<https://www.sigismondomalatesta.it/>) o può inviare una mail per farsi inserire nell'indirizzo. L'evento sarà anche trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Associazione.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel 06.61697034

Dal 20 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. 0541.620832

Like a Prayer

Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)

Rocca Malatestiana
24-25 settembre 2021
Santarcangelo di Romagna

La scena politica internazionale degli ultimi trent'anni è stata scossa da eventi storici che hanno messo in discussione gli assunti illuministici della secolarizzazione alla base delle democrazie occidentali, quali la separazione tra potere politico e potere religioso e la divisione tra sfera pubblica e politica e sfera privata e religiosa. Uno scenario cui hanno contribuito tanto la diffusione del fanatismo religioso (non solo mediorientale, ma anche ebraico, cattolico, protestante) quanto gli esiti terroristici che hanno condizionato l'immaginario collettivo degli ultimi decenni. Il Laboratorio Malatestiano, giunto alla sesta edizione, si propone d'indagare il riflesso di questo fenomeno nelle arti contemporanee, ovvero di analizzare la rappresentazione della religione come motivo di conflitti, pressioni, tensioni. L'ambito delle questioni è molto vario. Quanto e come la rappresentazione di scontri più o meno espliciti tra sistemi di pensiero riconducibili a confessioni religiose trova spazio nella letteratura, nel teatro, nel cinema e nelle serie tv dei nostri giorni? Si può parlare di risemantizzazione e rifunzionalizzazione di codici, rituali, tradizioni teologiche, in ambiti esterni a quelli della sfera devozionale? Quanto i residui ideologici legati al mondo religioso riemergono più o meno consapevolmente nelle arti e quanto si manipolano? Si analizzeranno, inoltre, la rappresentazione di correnti estremistiche e di nuove eterodossie nel contesto della globalizzazione nonché il racconto di percorsi individuali di conversione e/o di indipendenza o emancipazione dai contesti religiosi d'origine.



Venerdì 24 settembre	Venerdì 24 settembre	Sabato 25 settembre	Sabato 25 settembre
ore 9.30 - Apertura dei lavori Paolo Amalfitano Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta Coordina e introduce Francesco de Cristofaro Università di Napoli Federico II Relazioni Ilaria Bianco Università di Torino <i>“All the unexpended faith”. Il postsecolare tra reincantamento e riflessività</i> Ida Grasso Università di Napoli Federico II <i>Al dios (fuera) del lugar. Forme, icone e oggetti del sacro nella lirica spagnola contemporanea</i> Fatima Sai Università di Bari Aldo Moro <i>L'islamismo nelle musalsalāt. L'evoluzione dell'immagine dell'estremismo islamico nelle serie tv siriane</i> Discussione <i>Discussant</i> Elisabetta Abignente Università di Napoli Federico II Alessandro Metlica Università di Padova	ore 15.30 - Coordina e introduce Carmen Gallo Sapienza Università di Roma Relazioni Francesca Basile Università di Bologna <i>Etnografie del sacro nelle strade di Napoli. Arte urbana ed elementi della devozione popolare a confronto</i> Valeria Cavalloro Università di Siena <i>Il culto dell'immagine: religione e mitologia in Babylon di Viktor Pelevin</i> Riccardo Gasperina Geroni Università di Bologna <i>Religione e violenza ne La scuola cattolica di Edoardo Albinati</i> Discussione <i>Discussant</i> Beatrice Seligardi Università di Parma Marco Viscardi Università di Napoli Federico II ore 19.30 - <i>Christploitation. Da “Ezechiele 25:17” a “Benedetta”</i> a cura di Emiliano Morreale	ore 9.30 - Coordina e introduce Andrea Peghinelli Sapienza Università di Roma Relazioni Paola Di Gennaro Università Suor Orsola Benincasa di Napoli <i>La seconda venuta nelle narrazioni contemporanee: In His Image, The Second Coming, Messiah</i> Giulia Olga Fasoli Sapienza Università di Roma <i>La riformulazione del rito funebre in Anhelli. The Howl del Teatr Zar</i> Mirko Lino Università dell'Aquila <i>Paura e delirio nella Nuova Gerusalemme. Il cinema degli zombie e il mitologema della resurrezione cristiana: dal Living Dead di Romero (e prima) fino a Fist of Jesus</i> Discussione <i>Discussant</i> Riccardo Capoferro Sapienza Università di Roma Michele Costagliola d’Abele Università di Napoli “L'Orientale”	ore 15.30 - Coordina e introduce Teresa Lussone Università di Bari Aldo Moro Relazioni Alessandra Crotti Sapienza Università di Roma <i>Tu che distingui tra il sacro e il profano: Havdalah e ebraismo nel romanzo contemporaneo tra UK e USA</i> Mario Gerolamo Mossa Università di Pisa My City of Ruins. <i>Religione e ideologia nelle canzoni americane dedicate all’11 settembre</i> Elena Quaglia Università di Verona <i>Un Kaddish per l'ebraismo perduto. Ricostruire l'identità ebraica con la religione e al di là della religione</i> Discussione <i>Discussant</i> Marco Maggi Università della Svizzera italiana Massimo Palma Università Suor Orsola Benincasa di Napoli ore 19.30 - <i>Personal Jesus. Cristianesimo e popular music</i> a cura di Giulia Sarno