MC PA
Fondazione
Sigismondo Malatesta ets
www.sigismondomalatesta.it

Incontri Malatestiani
Letteratura

Presentazione del volume

Fortunes and misfortunes
Ascesa sociale e decadenza nel romanzo moderno

a cura di Francesco de Cristofaro

I Libri della Fondazione Sigismondo Malatesta
Sigismondo Malatesta Editore
Santarcangelo di Romagna, 2026

Fondazione Primoli
Via Giuseppe Zanardelli, 1
Roma

20 ottobre 2026, ore 18.00

in collaborazione con



Fondazione Primoli

SFF
Seminario di Filologia Francese

Martedì 20 ottobre

ore 18.00 - Saluti

Letizia Norci Cagiano de Azevedo
Direttrice della Fondazione Primoli

Luca Pietromarchi
Presidente del Seminario di Filologia Francese

Paolo Amalfitano
Presidente della Fondazione Sigismondo Malatesta ETS

Presiede e introduce

Luca Pietromarchi
Seminario di Filologia Francese
Università Roma Tre

Intervengono

Riccardo Capoferro
Sapienza Università di Roma

Paolo Tamassia
Università di Roma Tor Vergata

sarà presente il curatore

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli Federico II

Discussione

L'ambizione sociale è oggetto di rappresentazione narrativa fin dal Settecento. Dalle "eroine" di Defoe che raggiungono rispettabilità attraverso la prostituzione, al giovane *Paysan parvenu* di Marivaux, il desiderio di ascendere è più forte di qualunque scrupolo morale. Nel romanzo ottocentesco di Stendhal il *parvenir* diventa una vera strategia per chi di umili origini cerca con ogni mezzo di entrare nell'alta società. Nel secondo Ottocento la figura del *parvenu,* che aspira al *demi-monde* come in *Bel-ami* di Maupassant, è degradata. Nell'Inghilterra vittoriana basata sul progresso e la ricchezza, il *social climber* è un personaggio negativo: come *Barry Lyndon* che Thackeray ambienta nel '700. Anche per l'aristocrazia e l'alta borghesia la decadenza economica e di prestigio è alle porte. Per sopravvivere ci si deve adeguare alle nuove regole come ne *I viceré* di De Roberto e, senza successo, in *Buddenbrooks* di Mann. *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa presenta all'opposto un personaggio aristocratico consapevole di appartenere a un mondo finito. Nel Novecento il *parvenir* si associa sempre più ad altri temi, quali lo snobismo, come accade a tanti personaggi della *Recherche*. L'ambizione del protagonista segna ancora *The Great Gatsby* di F.S. Fitzgerald, che accentua la dimensione non solo storica ma anche ideale del grande sogno americano, e i personaggi di Henry James legano ascesa sociale, ambizione e snobismo alla contrapposizione tra Europa e America, mondi e culture profondamente diversi.

Par ricevere informazioni sui volumi delle Collane Malatestiane:

www.sigismondomalatesta.it
fondazione@sigismondomalatesta.it
tel. 389.2932537

MC PA

Fondazione Sigismondo Malatesta ets

www.sigismondomalatesta.it



Con sede nella Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna (Rimini), la **Fondazione Sigismondo Malatesta ets**, costituita il 1° agosto 2024 da Marina Colonna e Paolo Amalfitano, iscritta nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, persegue finalità culturali, civiche e solidaristiche nei campi della tutela del patrimonio culturale e del paesaggio, della ricerca scientifica e della organizzazione di attività artistiche, editoriali e di diffusione della cultura. La Fondazione si pone in continuità con l'**Associazione Sigismondo Malatesta** (1988-2024), un'istituzione culturale privata costituta dagli stessi fondatori che ha promosso e realizzato, in diverse città italiane, iniziative nell'ambito degli studi di letteratura, teatro e arti dello spettacolo, cinema, economia, e scienze storiche e sociali.

segreteria organizzativa:
fondazione@sigismondomalatesta.it
tel. 389.2932537