

Per i monaci del medioevo, l'accidia era un torpore che stroncava il fervore religioso. Per Dante e Petrarca, come per tutta la dottrina cattolica, era uno dei sette peccati capitali, contrariamente all'*otium* degli Antichi. Che resta di questa inerzia morale nei personaggi del romanzo moderno? In che modo l'accidia ha potuto lentamente trasformarsi, legandosi all'etica del lavoro e al disagio della civiltà industriale? Così nella forma-romanzo il genere dell'avventura si ribalta nel suo opposto, fondato sull'inazione del personaggio. Molti eroi o antieroi moderni sono incapaci di azione, e, per scelta o per necessità, non spingono avanti il racconto attraverso vicissitudini e peripezie. L'inazione si lega a stati d'animo diversamente definiti: abulia, apatia, atonia, indolenza, malinconia, noia, pigrizia, spleen. Il Bartleby di Melville ha concentrato in un celebre diniego tutte queste forme di rifiuto dell'agire: «Preferirei di no».

Nella ricostruzione storico-culturale che il Colloquio Malatestiano propone, spiccano cinque momenti: l'*otium* classico, l'*acedia* cristiano-medievale, la malinconia rinascimentale, il *mal du siècle* romantico, e infine il rifiuto novecentesco della prestazione e della produttività. Questi ultimi intrecciano il romanzo con la poesia dell'*ennui* nevrotico di Baudelaire, che dichiarava: «essere un uomo utile mi è sempre parsa una cosa orribile».

a cura di

Francesco Fiorentino

Paolo Tortonese

Sergio Zatti

Indicazioni utili

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla Stazione di Rimini, recarsi di fronte alla fermata del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla Stazione ferroviaria di Santarcangelo, si può raggiungere a piedi il centro storico (15 minuti) e salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona al casello Rimini Nord, Santarcangelo. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia SS 9 in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per chi volesse in automobile arrivare alla Rocca, il parcheggio più vicino è quello del Convento dei Cappuccini. Da lì salire alla Rocca a piedi.

Segreteria organizzativa:

e-mail fondazione@sigismondomalatesta.it

Dal 26 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana

cell. **389.2932537** - tel. **0541.620832**

XXXVI COLLOQUIO MALATESTIANO DI LETTERATURA

Preferirei di no

L'accidia nel romanzo moderno



Rocca Malatestiana
Santarcangelo di Romagna

30-31 maggio 2025

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Paolo Amalfitano
Presidente della Fondazione Sigismondo Malatesta ETS

Presiede e introduce

Sergio Zatti
Università di Pisa

Relazioni

Federico Bellini
Università Cattolica del Sacro Cuore

*Aspettando Bartleby: figure dell'inazione
nel secondo Ottocento*

Antonio Del Castello
Università di Napoli Federico II

*L'ultima tentazione:
l'accidia di Cristo in Dante e Petrarca*

Fabio Vasarri
Università di Cagliari

*Mali maschili e penne femminili
nel primo Ottocento francese
(Krüdener, Duras, Sand)*

Claudia Criveller
Università di Padova

Il'ja Il'ič Oblomov, "un fiore esotico nella serra"

Discussione**ore 10.00 - Presiede e introduce**

Silvia Contarini
Università di Udine

Relazioni

Renata Londero
Università di Udine

*José Martínez Ruiz/Azorín e le forme della stasi:
dalla noluntas abulica all'atarassia*

Valentina Sturli
Università di Pisa

*Rinuncia e pulsione di morte
nella narrativa di Federigo Tozzi*

Davide Conrieri
Scuola Normale Superiore

*Il tedio nella narrativa di Eça de Queiroz:
origini manifestazioni rimedi*

Discussione**ore 16.00 - Presiede e introduce**

Mariolina Bertini
Accademia delle Scienze di Torino

Relazioni

Massimiliano Tortora
Sapienza Università di Roma

*I confini incerti dell'accidia:
Moravia e dintorni*

Jean-François Louette
Sorbonne Université

L'acédie dans La Nausée de Sartre

Giancarlo Alfano
Università di Napoli Federico II

*Una Fantasia-Belacqua
Beckett e la postura dell'assenza d'opera*

Discussione