MC PA
Fondazione
Sigismondo Malatesta ets
www.sigismondomalatesta.it

Colloqui Malatestiani
Patrimonio Culturale
Arte • Architettura • Archeologia • Mostre

Katabasis

Rappresentazioni iconografiche della discesa nell'aldilà dall'arte classica all'arte moderna

Napoli, Teatro di Palazzo Donn'Anna
Fondazione Ezio De Felice

16-17 ottobre 2026

in collaborazione con

FONDAZIONE
EZIO DE FELICE

Venerdì 16 ottobre

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Paolo Amalfitano
Presidente della Fondazione Sigismondo Malatesta ETS

Presiede e introduce

Leonardo Di Mauro
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Chiara Franceschini
Università di Pisa
Ludwig-Maximilians-Universität München

Introduzione al Limbo

Alessandra Perriccioli Saggese
Società internazionale di Storia della miniatura

La Catabasi di Ercole e Teseo
nella miniatura medievale

Maria Rosaria Marchionibus
Università di Napoli "L'Orientale"
The Hellenic Institute, Royal Holloway,
University of London

La discesa di Cristo al Limbo nell'arte bizantina

Luisa Nardini
The University of Texas at Austin

La dimensione performativa della Katabasis
nella tradizione medievale

Discussione

Sabato 17 ottobre

ore 10.00 - Presiede e introduce

Michela Di Macco
Sapienza Università di Roma
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura

Relazioni

David Ekserdjian
University of Leicester

L'iconografia della Discesa al Limbo nella pittura del Rinascimento italiano

Riccardo Lattuada
Università della Campania Luigi Vanvitelli

Saggi sull'immagine della porta dell'Inferno nell'arte europea dal XVI al XVIII secolo

Pierroberto Scaramella
Università di Bari Aldo Moro

«Dalle anime purganti agli amici dell'aldilà». La laicizzazione dell'immagine d'oltretomba nell'Italia moderna (secc. XVI-XVIII)

Discussione

Sabato 17 ottobre

ore 16.00 - Presiede e introduce

Almerinda Di Benedetto
Università della Campania Luigi Vanvitelli

Relazioni

Carlo Rescigno
Scuola Superiore Meridionale

Cuma, l'Averno e l'ingresso dell'Ade

Pierluigi Ciapparelli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Scene di ambientazione infernale nell'opera italiana del XVII e XVIII secolo

Gianmarco Rossi
Università della Calabria

Gli Inferi nella tragédie lyrique *francese*

Discussione

MC PA
Fondazione
Sigismondo Malatesta ets
www.sigismondomalatesta.it

La *katabasis* è un *topos* ricorrente nella letteratura e nelle arti dell'Occidente, le cui forme e i cui significati mutano nei secoli. Nella tradizione classica la discesa agli Inferi coinvolge figure come Ulisse, Enea, Eracle, Orfeo, Teseo e Proserpina; nelle arti figurative prevalgono soprattutto i miti di Orfeo ed Euridice, di Eracle e Cerbero e del rapimento di Proserpina, ampiamente attestati anche nella pittura vascolare, in particolare apula.
Con l'affermarsi dell'Inferno cristiano, l'immaginario muta profondamente. Centrale diviene la Discesa di Cristo al Limbo, diffusa nella miniatura e nella pittura medievale latina e bizantina e destinata a persistere, con minore fortuna, fino all'età moderna. Alla cultura figurativa medievale appartengono inoltre le immagini della Porta dell'Inferno, dei Trionfi della Morte e delle Danze macabre. Il Colloquio esclude invece volutamente le raffigurazioni della *Divina Commedia*.
Dal Rinascimento all'Ottocento i miti classici tornano in dipinti e cicli figurativi; nell'età contemporanea assumono particolare rilievo opere come il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria di Canova e la *Porta dell'Inferno* di Rodin. Un campo privilegiato d'indagine è inoltre quello delle scenografie e dei costumi teatrali per opere ispirate a Orfeo, Alcesti, Persefone e, più in generale, alla discesa nell'Aldilà o nel mondo sotterraneo. Lo studio di questi materiali consente di seguire persistenze e trasformazioni di un *topos* millenario.
Il Colloquio si collega ai precedenti Colloqui Malatestiani di Poesia dedicati alle *Figure della catabasi dai poemi antichi alla poesia moderna* e alle *Figure della catabasi dal Decadentismo alla poesia contemporanea*.

a cura di

Marina Colonna
Leonardo Di Mauro

Indicazioni utili

Per arrivare dalla stazione ferroviaria di Napoli Centrale a Posillipo, Palazzo Donn'Anna

a) prendere la Metropolitana dalla Stazione Centrale (Linea 2, direzione Campi Flegrei-Pozzuoli) e scendere alla fermata di Mergellina (quattro fermate da Garibaldi). Da qui si può proseguire a piedi per circa 500 metri in direzione Mergellina e via Posillipo, e raggiungere Palazzo Donn'Anna.

b) prendere un taxi all'uscita della Stazione Centrale e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna, 9.

Per arrivare dall'aeroporto di Capodichino a Palazzo Donn'Anna

prendere un taxi e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna, 9.

Per chi deve raggiungere dall'aeroporto di Capodichino o dalla Stazione Centrale l'Hotel Partenope Relais

prendere un taxi e farsi portare al seguente indirizzo:
Via Nicolò Tommaseo, 2 - 80121 Napoli, tel. 081.19570632.

Segreteria organizzativa:
e-mail **fondazione@sigismondomalatesta.it**
cell. **389.2932537**
sito web **www.sigismondomalatesta.it**