

## INDICE

|                                                                                                                                 |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Introduzione</i> di Antonio Gargano .....                                                                                    | p. 9  |
| <i>Nota bibliografica</i> .....                                                                                                 | » 27  |
| ANDREA BATTISTINI<br><i>Dal cerchio all'ellisse: la fine del classicismo rinascimentale</i> .....                               | » 29  |
| MERCEDES BLANCO<br><i>Oltre L'Italia. Lope de Vega, Cervantes, Góngora</i> .....                                                | » 47  |
| MICHEL MAGNIEN<br><i>Montaigne spettatore (e attore) dell'autunno del Rinascimento</i> .....                                    | » 75  |
| MARCO LOMBARDI<br><i>Alexandre Hardy «attardé», «égaré» o «rien que soi-même»?</i> .....                                        | » 103 |
| SILVIA BIGLIAZZI<br><i>Vertigini metafisiche e retorica dei contrari.<br/>John Donne tra manierismo e barocco</i> .....         | » 135 |
| BENEDETTA PAPASOGLI<br><i>«Mi amado las montañas». Variazioni europee del linguaggio mistico...</i> »                           | 161   |
| SERGIO ZATTI<br><i>La fine di un'epica</i> .....                                                                                | » 179 |
| ANTONIO GARGANO<br><i>L'esploratore errante: lettura di Quijote, II, 29,<br/>fra scoperte geografiche e nuova scienza</i> ..... | » 205 |
| GILBERTO SACERDOTI<br><i>La Tempesta. Cani blasfemi e rozzi maghi</i> .....                                                     | » 225 |
| VINCENZO FARINELLA<br><i>Problemi di periodizzazione: Roma 1600,<br/>ovvero la fine del Rinascimento</i> .....                  | » 251 |