

Le Passioni di Cristo nel cinema delle origini (1897-1912)

INDICE

<i>Introduzione</i>	p. 11
---------------------------	-------

I. 1897-1900 NASCITA DI UNA FORMA *AMBIGUA*

Capitolo primo. <i>Il fondamento scenico-devozionale delle Passions del primo periodo</i>	» 41
---	------

Capitolo secondo. <i>Del nuovo statuto della rappresentazione religiosa di fine Ottocento</i>	» 61
---	------

Capitolo terzo. <i>La Chiesa di fronte al nuovo mezzo e la questione delle proiezioni negli spazi sacri</i>	» 101
---	-------

II. 1900-1909 IL DEFINIRSI DEL GENERE

Capitolo quarto. <i>Dal problema cinematografico al problema iconografico</i>	» 149
---	-------

Capitolo quinto. <i>Alla ricerca di uno stile</i>	» 195
---	-------

III. 1909-1912 VERSO LA MODERNITÀ

Capitolo sesto. <i>La rappresentazione di Cristo al sorgere del film storico e del film d'art</i>	» 269
---	-------

Capitolo settimo. <i>Fuori dalle chiese, infine</i>	» 289
---	-------

<i>Filmografia</i>	» 301
--------------------------	-------

<i>Bibliografia</i>	» 309
---------------------------	-------

<i>Immagini</i>	» 345
-----------------------	-------