

INDICE

<i>Introduzione di Sergio Zatti</i>	p. 9
<i>Nota bibliografica</i>	» 19
SERGIO ZATTI	
<i>Curtius e la modernità</i>	» 23
PAOLO TORTONESE	
<i>L'occhio dell'anima: una metafora antica nel romanticismo</i>	» 47
FRANCO D'INTINO	
<i>Sittranzi grolia munni. La topica sepolcrale nella poesia italiana ... tra Sette e Ottocento (da Cesarotti a Belli)</i>	» 65
ROCCO CORONATO	
<i>Apollo, le Muse, il sé. Invocazione e caduta in Coleridge e Keats</i>	» 97
DIEGO SAGLIA	
<i>«Places of nestling green, for poets made»: il locus amoenus nella poesia inglese dell'anno 1819</i>	» 121
ALESSANDRO FARSETTI	
<i>«Portai la mia vivace musa/ nel caos di feste e sfrenate dispute»: sui topoi della poesia russa in epoca romantica</i>	» 145
SERGIO PEROSA	
<i>No topoi: siamo americani (Whitman/Dickinson)</i>	» 169
ANDREA SCHELLINO	
<i>Dal topos al poncif: ridefinizione del luogo comune nell'Ottocento francese</i>	» 191
AMELIA VALTOLINA	
<i>Il fondo cavo del significare: metamorfosi di un topos dalla poesia romantica ai versi di R. M. Rilke</i>	» 207
PIER VINCENZO MENGALDO	
<i>Finestra, muro, nebbia...: figure dell'ostacolo e dell'esclusione</i>	» 229